

## CV Gustavo Plis Sternberg

Egresó como pianista en el Conservatorio Nacional de Música.

Becado por el Ministerio de Cultura de la ex Unión Soviética, egresó en 1992 y 1993 del Conservatorio Estatal "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo, con el "Master of Fine Arts" en Composición y Dirección Sinfónica y de Ópera, donde además recibió el Diploma de Honor.

En 1993 ingresó al Teatro Mariinsky (ex Kírov) de la actual San Petersburgo como Director Asistente de Valery Gergiev.

En 1995 fue designado primero como Director Invitado y más tarde como Director Permanente de la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky, donde se desempeñó hasta el año 2006. Su debut en dicho teatro fue con la reposición del ballet "Raymonda" de Alexandr Glazunov el 18 de enero de 1996. Poseedor de un amplio repertorio dirigió más de 500 espectáculos de Opera y Ballet participando en distintos Festivales Internacionales (como ser "Estrellas de las Noches Blancas"), reposiciones (Gayaneh, Laurencia), estrenos: Serenade (Tchaikovsky), Carmen (Bizet-Roland Petit), El Joven y la Muerte (Bach), Apollon Musagette (Stravinsky), Manon (Massenet), etc.

Al frente del Teatro Mariinsky realizó giras por Italia, Suiza, Gran Bretaña, China, México, Brasil, etc., dirigiendo en las principales salas del mundo como el Covent Garden-Royal Opera House de Londres, ("El drama más exitante estaba llevándose a cabo en el foso orquestal donde la orquesta del Kírov, dirigida por Gustavo Plis-Sternberg, logró desatar la tormenta Massenet" The Times 20/06/2001), ("El logro alcanzado por la orquesta del Teatro Mariinsky bajo la batuta de Gustavo Plis Sternberg fue excelente" Financial Times 21/06/2001).

Dirigió asimismo en el Teatro Bolshoi, y Palacio Estatal del Kremlin (en Moscú), en el Complejo de las Artes de Shanghai (China), Teatro Colón ("El Corsario", versión del Kírov Ballet, con solistas del Teatro Mariinsky), etc.

Dirigió, entre otras obras, las gigantescas producciones de "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente del Bosque", "Romeo y Julieta" (Prokofiev), "Leyenda de Amor" (Mélikov-Grigorovich).



Fue Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo (1993-2006), con la que grabó cinco CDs (obras de Khachaturian, Brahms, Beethoven, Chopin, Davidow, Bloch).

Dirigió entre otras, las Sinfónicas de Liepaja (con la que grabó en CD "Sheherazade", de Riga (Latvija), Kharkov (Ucrania), Savaria (Hungria). En Rusia: Filarmónicas de Voronezh, Tomsk, Volgograd y Rostov del Don (con la que realizó un film para la TV rusa sobre la gira al Cáucaso: Adighea, Salsk, etc.), Sinfónicas de Petrozavodsk y San Petersburgo, Orquesta de Cámara del Hermitage, de Krasnodar (como primer director invitado estrenó la sala Municipal de conciertos).

Fue Director Asistente de Mstislav Rostropovich (2001-2002): "Romeo y Julieta" (Prokofiev-V. Vasiliev) en Rio de Janeiro, V sinfonía de Prokofiev (Parma).

Con la Orquesta Sinfónica del Teatro de Opera y Ballet de Minsk (Belorusia), reinauguró el Teatro "Amazonas" de Manaus (Brasil).

En 2004-06: Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Córdoba.

Fue un activo miembro de la Resistencia al gobierno cívico militar. Integró el Cuerpo de Socorristas de la Cruz Roja durante la guerra civil que asoló a Nicaragua (1979). Fue paracaidista voluntario alistado al R. I. aerotransportado "Gral Balcarce", durante el conflicto en las islas Malvinas. En 2003 fue artillero (disparador) de baterías de 122 mm del ejército ruso.

Fue columnista del periódico "Locas de Plaza de Mayo" (Madres, línea Fundadora), y del Nuevo Diario de San Juan. Es autor del libro "Monte Chingolo- la mayor batalla de la guerrilla argentina" de Editorial Planeta.